

LIBRETO DE PRODUCCIÓN

SANTA FLOW



WWW.KAIKANAMUSICALS.COM



SANTA FLOW

En este libreto de producción encontrarás todo lo necesario para dar vida a Santa Flow, una historia navideña con ritmo, humor y mucha más profundidad de la que parece.

Explora la lista de canciones, los personajes, el reparto recomendado, la descripción detallada de cada uno, la escenografía, la coreografía y la iluminación que harán posible esta aventura cargada de flow, magia... y redención, sobre el escenario.

Estos materiales están exclusivamente destinados para actuaciones en vivo con licencia. Cualquier uso sin una licencia válida de Kaikana Musicals, y cualquier forma de reproducción o distribución, incluida la transmisión electrónica, está estrictamente prohibida



ÍNDICE

CAPÍTULO 1	2
Música	2
Canciones Con Guía Vocal	2
Backing Tracks Y Sfx	3
CAPÍTULO 2	4
Casting	4
Recomendaciones Generales Pre-casting	4
Lista De Personajes	5
Conoce A Los Personajes	6
CAPÍTULO 3	9
Escenografía	9
Vestuarios	13
Utilería	15
CAPÍTULO 4	17
Coreografías	17
Guía General Para Organizar Las Coreografías	17
CAPÍTULO 5	18
Iluminación	18
Sugerencias Generales De Iluminación:	18
Tipos De Iluminación Teatral	19
Diseño De Iluminación Por Escena	20



CAPÍTULO 1

MÚSICA

En Santa Flow, la música es clave: desde batallas de rap hasta temas emotivos, todo está diseñado para crear un ritmo vibrante y envolvente.

Te recomendamos asignar a una persona responsable del sonido durante las funciones. Usar herramientas como Qlab, Farrago o Qwertygo permite lanzar pistas y efectos con solo pulsar una tecla, manteniendo el ritmo escénico fluido y profesional.

Para adaptar las backing tracks a las voces del reparto, puedes usar programas gratuitos como Audacity, que te permiten cambiar el tono y la velocidad de forma sencilla.

Pequeños ajustes como estos pueden marcar una gran diferencia. ¡Dadle ritmo!

CANCIONES CON GUÍA VOCAL

TRACK	TÍTULO	PERSONAJES
1	Santa Top Team	Frosty, Rudolph, Greta
2	Santa no Está	Frosty, Rudolph, Greta
3	Gordito con Chancas	Rico, Luz, Santa
4	Cuál es el sentido	Santa, Luz
5	Santa Cypher - Ronda I	Rico, Luz, Pico, Santa
6	Santa Cypher - Ronda II	Luz, Rico
7	Santa Cypher - Ronda III	Greta, Frosty, Rudolph, Luz, Santa, Pico
8	Santa Vino a Ciudad	Santa, Luz, Rudolph, Greta, Frosty, Todos (final)

BACKING TRACKS Y SFX

TRACK	TÍTULO	PERSONAJES / USO
1	Pre-show Music	Instrumental
2	Santa Top Team	Greta, Rudolph, Frosty
3	Música Tropical	SFX
4	Impresora	SFX
5	Trineo Accidentado	SFX
6	Santa no Está	Greta, Rudolph, Frosty
7	Cambio de escena 1-2	Instrumental
8	Ambiente Aeropuerto	SFX
9	Transformación Rap	SFX
10	Gordito con Chancas	Rico, Luz, Santa
11	Cuál es el sentido	Santa, Luz
12	Cambio de escena 2-3	Instrumental
13	Teléfono de Santa	SFX
14	Cambio de escena 3-4	Instrumental
15	Música Rap	SFX
16	Santa Cypher - Ronda I	Rico, Luz, Pico, Santa
17	Santa Cypher - Ronda II	Luz, Santa, Rico
18	Scratch de DJ	SFX
19	Santa Cypher- Ronda III	Greta, Frosty, Rudolph, Luz, Santa, Pico
20	Santa Vino a Ciudad	Santa, Luz, Rudolph, Greta, Frosty, Todos

A red Santa hat with white stars and a white pom-pom sits on a yellow banner that has a white, snow-like border at the top and a fringe of yellow and white vertical lines at the bottom. The banner is positioned in the upper center of the page.

CAPÍTULO 2

CASTING

El reparto es una parte fundamental del proceso: asignar cada papel con acierto ayuda a dar vida a los personajes y a potenciar el talento de cada estudiante. No se trata solo de buscar la voz más potente o la mejor memoria, sino de valorar la actitud, el entusiasmo y la capacidad de trabajar en equipo. Con una mirada abierta y creativa, todos pueden encontrar su lugar en el escenario.

RECOMENDACIONES GENERALES PRE-CASTING

Claridad en los criterios de selección: Ten en cuenta en los candidatos factores como sus habilidades vocales, capacidad para seguir instrucciones, talento para la improvisación, presencia en el escenario y actitud. Establecer estos criterios te ayudará a evaluar a los candidatos de manera justa y seleccionar a los más adecuados para los roles.

Proporcionales los materiales de preparación necesarios: Asegúrate de que los niños tengan todos los materiales que necesitan para una preparación exhaustiva. Esto incluye letras de canciones, partituras, extractos del guion o escenas para practicar.

Incorpora diversión y ejercicios: Incluye ejercicios de improvisación y juegos teatrales para evaluar su creatividad, expresividad y coordinación.

Crea un ambiente acogedor y de apoyo: Fomenta un ambiente donde se sientan cómodos mostrando sus talentos. Esto aumentará su confianza y garantizará una experiencia positiva para todos los involucrados.

Considera la opción de dobles elencos: Si tienes un buen número de niños talentosos, considera la posibilidad de formar dobles elencos. Esto permite que más niños participen en el musical y ofrece flexibilidad en caso de ausencias o situaciones inesperadas.

Maneja los resultados con sensibilidad: Comparte los resultados de manera respetuosa y considerada. Expresa gratitud a cada niño por su participación.

Evalúa la adaptabilidad: Pide a los candidatos que canten, bailen o actúen en diferentes estilos con emociones variadas. Esto ayudará a evaluar su versatilidad y capacidad para adaptarse a diferentes escenarios. No te preocupes si no son todos expertos; lo importante es su disposición para aprender y su capacidad para seguir instrucciones.

Recuerda,

el objetivo principal del casting para un musical infantil es proporcionar una experiencia de aprendizaje positiva para los niños. Fomenta una pasión por las artes escénicas, aumenta la autoconfianza y celebra el talento único de cada participante.

¡Te deseamos mucha suerte con el casting!

LISTA DE PERSONAJES

❄ En este musical, cada personaje es fácilmente intercambiable en cuanto a género, lo que permite que tanto niños como niñas puedan asumir cualquier papel. Animamos a un enfoque de casting flexible e inclusivo, así que siéntanse libres de explorar el potencial creativo de sus estudiantes sin ninguna restricción de género. Lo importante es encontrar el alma del personaje, no su género.



PERSONAJES PRINCIPALES

Santa (a.k.a. Santa Flow) - El legendario Papá Noel en plena crisis existencial. Sarcástico, cansado y con más flow del que aparenta, descubre el verdadero espíritu de la Navidad en un barrio inesperado.

Luz - Niña valiente de Ciudad Esperanza. Astuta, tenaz y con un gran corazón. Su lucha por recuperar el parque del barrio la convierte en el alma de la historia.

Rudolph - Reno estrella del trineo. Irónico, dramático y muy expresivo. Tiene una relación de amor-odio con la Navidad... y con su nariz brillante.

Frosty - Muñeco de nieve simpático y despreocupado. Aporta humor, buen rollo y, por supuesto, frío. A veces más listo de lo que parece.

Greta - Elfa del taller, eficiente, práctica y con carácter. Intenta impresionar a Santa y mantener el orden en medio del caos con mucha actitud.



PERSONAJES SECUNDARIOS

Rico - Hijo de Pico y rapero del barrio. Antagonista en evolución. Empieza como chulo y fanfarrón, pero muestra capas de vulnerabilidad.

Pico DeGallo - Líder de los gánsteres del barrio. Padre autoritario de Rico, con un pasado turbio y rimas agresivas. Evoluciona de villano a figura redimida.

Gánsters 1-4 - Secuaces de Pico. Representan el típico séquito callejero: fieles, exagerados y con comentarios absurdos.



PERSONAJES ADICIONALES

Banda de Pico (Extras esenciales) - Jóvenes del barrio que forman el séquito de Pico y Rico. Son clave en las batallas de rap como animadores, coreando frases, reaccionando a las rimas y creando ambiente. No tienen texto individual, pero aportan mucha energía escénica y presencia coreográfica. Perfecto para incluir más alumnado en un rol activo sin sobrecarga de líneas.

CONOCE A LOS PERSONAJES

¡Conoce a los personajes del musical!

Desde raperos navideños hasta matones de barrio con mucho ego, esta historia está llena de figuras inolvidables que darán vida a una aventura urbana, divertida y con mucho ritmo.

SANTA

El legendario Santa Claus en plena crisis existencial. Sarcástico y emocional, pasa de estar desencantado con la Navidad a recuperar su propósito gracias a una niña valiente y una comunidad en apuros. Tiene flow, humor y un gran corazón.

Ideal para intérpretes con presencia escénica, carisma natural y buena expresividad verbal. Debe ser capaz de equilibrar momentos cómicos y conmovedores, y desenvolverse con soltura en canciones de rap y hip hop.



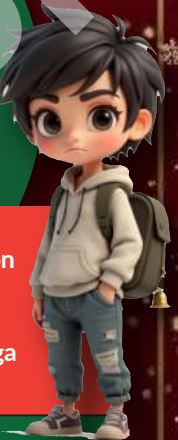
Número de líneas	121
Escenas	3 (Esc. 1, 2, 4)
Canciones	5 (Canción 3, 4, 5, 7, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – SI4

LUZ

Niña valiente de Ciudad Esperanza con un gran sentido de la justicia.

Lista, decidida y con carácter, lucha por recuperar el parque de su barrio y devolver la esperanza a su comunidad. Es el motor emocional del musical y la chispa que despierta a Santa.

Ideal para intérpretes con energía escénica, claridad al hablar y una conexión emocional fuerte. Debe proyectar determinación y ternura, y destacar en canciones de rap con mensaje y gran carga emocional.

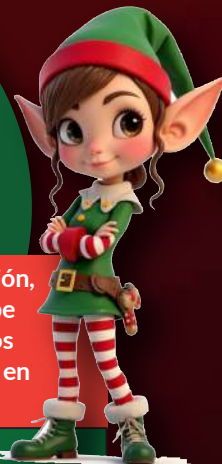


Número de líneas	49
Escenas	2 (Esc. 2, 4)
Canciones	6 (Canción 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – SI4

GRETA

Elfa del taller, eficiente, práctica y con carácter. Lidera con ingenio y actitud cuando Santa desaparece. Es resolutive, algo mandona, y muy comprometida con su trabajo... y con impresionar a Santa.

Ideal para intérpretes con buena proyección, timing cómico y soltura en escena. Debe combinar actitud de líder con momentos entrañables, y desenvolverse con soltura en números rítmicos y con rap.



Número de líneas	57
Escenas	3 (Esc. 1, 3, 4)
Canciones	4 (Canción 1, 2, 7, 8)
Solos	Sí
Vocal Range	RE4 – SI4

CONOCE A LOS PERSONAJES

FROSTY

Muñeco de nieve bromista, leal y con mucho flow. El alivio cómico del grupo: rápido, excéntrico y ocurrente. Aunque va de despreocupado, es valiente y comprometido.

Ideal para intérpretes con vis cómica, soltura con el rap y buena expresividad corporal. Debe alternar con naturalidad entre el humor absurdo y los momentos entrañables.



Número de líneas	55
Escenas	3 (Esc. 1, 3, 4)
Canciones	4 (Canción 1, 2, 7, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – S14

RUDOLPH

Reno carismático, sarcástico y con complejo de estrella. Líder veterano del trineo, con confianza de sobra y comentarios mordaces para todo. Aunque finge estar por encima de todo, en el fondo le importa el grupo más de lo que admite.

Ideal para intérpretes con buen timing cómico, desparpajo y capacidad para mostrar actitud sin perder simpatía. Debe moverse con soltura en el rap, el humor irónico y las escenas de grupo.



Número de líneas	78
Escenas	3 (Esc. 1, 3, 4)
Canciones	4 (Canción 1, 2, 7, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – S14

RICO DeGALLO

Rapero del barrio, fanfarrón en busca de identidad. Hijo de Pico y antagonista adolescente. Comienza como chulo y desafiante, pero poco a poco muestra sus inseguridades y el deseo de encontrar su lugar.

Ideal para intérpretes con presencia escénica, actitud rapera y capacidad para mostrar evolución emocional. Debe dominar el rap, el lenguaje corporal desafiante y ser capaz de transmitir vulnerabilidad bajo la fachada de tipo duro.



Número de líneas	28
Escenas	2 (Esc. 2, 4)
Canciones	4 (Canción 3, 5, 6, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – S14

CONOCE A LOS PERSONAJES

PICO DeGALLO

Villano carismático, duro por fuera y roto por dentro. Padre autoritario de Rico y líder de los Gángsters del barrio. Controlador, agresivo y orgulloso, pero con un trasfondo de decepción y dolor. Su evolución lo lleva del enfrentamiento a la redención.

Ideal para intérpretes con fuerza escénica, intensidad dramática y flow contundente en el rap. Debe transmitir poder y amenaza, pero también vulnerabilidad en su arco final.

Número de líneas	48
Escenas	1 (Esc. 4)
Canciones	3 (Canción 5, 7, 8)
Solos	Sí
Rango Vocal	RE4 – SI4



BANDA DE PICO

Extras esenciales con flow, actitud y energía de sobra. Jóvenes del barrio que acompañan a Pico y Rico como parte de su séquito. Aunque no tienen texto individual, son fundamentales para dar vida a las escenas de grupo y las batallas de rap.

Ideal para intérpretes con buena actitud escénica, expresividad corporal y ganas de moverse en grupo. Participan coreando, animando y reaccionando a las rimas, aportando dinamismo y presencia sin presión textual.

Gángsters 1-4

Séquito leal, exagerado y cómicamente absurdo. Fieles seguidores de Pico, siempre están ahí para animar, corear y comentar con frases ridículas y teatrales. Aportan humor y ritmo a las escenas de conflicto.

Ideal para intérpretes con energía en grupo, buen timing cómico y soltura con coreografías o movimientos rítmicos. No necesitan experiencia vocal avanzada, pero sí presencia escénica, coordinación y actitud.

Número de líneas	45
Escenas	2 (Esc. 2, 4)
Canciones	coros batallas de rap y canción 8
Solos	No
Rango Vocal	RE4 – SI4



A red Santa hat with white stars and a white pom-pom sits on a yellow banner that has a white, snow-like texture along its top edge. The banner is decorated with a row of yellow vertical lines of varying heights, resembling a stylized snow fence or a festive border.

CAPÍTULO 3

ESCENOGRAFÍA

La escenografía es el mundo donde ocurre nuestra historia. Es todo lo que vemos en el escenario: los fondos, los objetos, la iluminación y la forma en que los actores se mueven por el espacio. Es la magia visual que transforma una simple sala en una ciudad, un taller navideño o un parque lleno de sueños.

Invita a los niños y a las familias a participar activamente en la creación del escenario. Puedes organizar talleres creativos donde se elaboren elementos escenográficos con materiales reciclados: cartón, papel, telas, cajas, tapones, etc. Esto no solo fomenta la creatividad, sino que también convierte el montaje en una experiencia compartida y sostenible.

Asegúrate de que tanto el decorado como los accesorios y vestuarios sean seguros, cómodos y prácticos para los niños.

Las indicaciones que encontrarás en este libretto son simplemente sugerencias.

No hay una única forma correcta de representar Santa Flow.

Cada producción escolar tiene sus propias características, talentos y recursos, así que siéntete libre de adaptar, modificar o reinventar cualquier elemento para ajustarlo a tu visión.

Lo importante es que sea divertido, creativo y significativo para los niños y sus familias.

ESCENARIO 1

SANTA FLOW

TALLER DE SANTA (POLO NORTE)



Aparece en: Escena I, Escena III

Este escenario representa el mítico taller navideño en plena crisis logística. Debe evocar un entorno cálido, lleno de detalles mágicos, pero con un toque caótico y moderno. Es el corazón del Polo Norte... y del colapso nervioso de Santa.

Elementos principales del decorado

Zona de trabajo navideña:

Mesa grande central con “proyectos” a medio hacer: cajas, cintas de regalo, juguetes sin terminar, tazas de ponche, papeles arrugados, herramientas sueltas. Se puede incluir una cinta transportadora casera hecha con cartón o tela.

Estética del caos funcional:

Un rincón con una mininevera (puede ser una caja decorada), botellas de ponche (seguras), carteles motivacionales absurdos (“¡Entrega o muerte!”, “SalsasPads Forever”), y luces navideñas colgando de forma irregular.

Carteles navideños temáticos:

Impresos o hechos a mano, con frases como:

- “Prohibido entrar sin espíritu navideño”
- “Zona de elfos certificada”
- “Precaución: renos estresados”

Elementos mágicos:

Un bastón gigante, una lista de niños colgada del techo o enrollada en el suelo, una puerta con letrero de “Salida mágica solo para Santa”, una pantalla imaginaria con el “estado de pedidos”.

**CONSEJO
PRÁCTICO**

Este decorado debe transmitir magia, pero también realismo teatral. Combina el rojo, blanco y dorado con detalles de “oficina navideña”, y que sea fácil de montar y desmontar para reutilizar elementos en otras escenas si es necesario.

FIN CONTENIDO DE MUESTRA...